

schubert

piano trio no. 2 – arpeggione sonata



paladino music

hopkins
kucharsky
carroll

franz schubert

piano trio in e flat major, d 929

sonata for arpeggione and piano in a minor, d 821

Franz Schubert (1797–1828)

**Trio for piano, violin and violoncello
in E Flat Major op 100, D 929 (1827)**

01	Allegro	16:37
02	Andante con moto	09:34
03	Scherzando. Allegro moderato	06:48
04	Allegro moderato	14:13

**Sonata for viola and piano
in A Minor, D 821 (1824)**
(original for arpeggione and piano)

05	Allegro moderato	12:51
06	Adagio	05:03
07	Allegretto	10:22

TT 75:29

Boris Kucharsky, violin (1–4) and viola (5–7)
Thomas Carroll, cello (1–4)
Elizabeth Hopkins, piano

"This work is dedicated to no-one except those who find pleasure in it", wrote Franz Schubert to his publisher Probst, who was to print the second great **Piano Trio in E Flat Major, Op. 100 (D 929)**. It was composed shortly after the Trio Op. 99 in the Autumn of 1827 and is more expansive, more dramatic and more serious than its predecessor.

The majestic opening of this second Trio gives way to a vivacious cello theme; chromatic piano runs lead to a wistful second subject in the quite unexpected key of B minor – a far cry from the tonic E Flat major! A triplet figure gains steadily in importance and leads to the third important theme of the exposition, strongly reminiscent of the "Unfinished" Symphony. This theme, with an accompaniment of triplets, dominates the development section, wandering through a number of keys before the return of the energetic E Flat major subject in the recapitulation.

In the slow second movement in C minor, the cello sings hauntingly over a pulsating, funeral march-like accompaniment, the poignant melody soon being taken over by the piano. A friendly theme in E Flat major is introduced by the violin, but the general character

becomes more and more intense, twice reaching a passionate climax before the funeral march conclusion.

In the graceful, dancing Scherzando, back in E Flat major, piano and strings play in canon, their respective melodies one bar apart. The A Flat trio is more down-to-earth, despite a reminder of the wistful second subject of the opening movement.

The Finale is one of the longest movements in chamber music literature, although Schubert had already shortened it by about five minutes' playing time! The piano begins with a sprightly melody in 6/8 time, in the same key and with a similar character to the previous movement; soon, however, it has to give way to a more serious theme in the minor key and in 2/2 time. In a combination of sonata and rondo form, these two themes take over from each other with a brilliant variety of modulations. Twice the cello reminds us of the poignant lament of the second movement; a final modulation from minor to major brings the work to a glorious finish.

The Trio in E Flat major was a great success right from the very beginning – and how gratifying it is to know that Schubert himself was able to experience this!

During his lifetime, only one public concert with his music took place: this was on 26 December 1827 in Vienna. The E Flat Trio had pride of place on the programme and was greeted with ovations. The concert was also a financial success: following it, Schubert was at last able to buy himself a piano!

He died only eleven months later on 19 November 1828, aged 31.

The second work on this recording was composed for an instrument that has long been forgotten: the arpeggione. This was a compound of guitar and stringed instrument: it had the six strings and the fingerboard of the guitar, but was held between the knees and played like a cello. It was the brainchild of a Viennese instrument maker called Georg Stauffer, who built a first prototype in 1823. In the following year, Schubert wrote his **Sonata for arpeggione and piano, D 821**, a work which was soon after performed – but by the time it was published, almost 50 years later, the instrument itself had completely disappeared. It hadn't "caught on" – and probably not even its one-time existence would be known of today, were it not for Schubert's now famous masterwork.

The first movement, *Allegro moderato*, begins with an apparently simple theme in A minor, first introduced by the piano. The lively second subject in the parallel major key also plays an important part in the development section. However, the melancholy character of the first subject wins the upper hand and the movement ends in unrelenting A minor.

The highly expressive E major melody of the second movement, marked *Adagio*, leads directly into the A major Finale, *Allegretto*. This movement is in rondo form, the good-humoured main theme alternating with lively episodes. In the many arpeggio passages the player of the arpeggione was able to make full use of the qualities of the instrument and to show his virtuosity.

Today the "Arpeggione Sonata" is a standard work in the repertoire of both viola and cello.



“He is a beautiful violinist, sensitive musician and deeply moving to listen to. Impeccable taste and polish as well as deep feeling mark his performance.” (Yehudi Menuhin on one of his most gifted pupils, **Boris Kucharsky**)

Of Russian, Slovakian, German and Jewish origin, Boris Kucharsky was born in Dortmund, Germany, in 1971. At the age of seven he was given his first violin lessons, his great talent soon becoming obvious. In 1984 he was admitted to the Menuhin School, where Yehudi Menuhin himself took a special interest in the star pupil, partnering him in Double Concertos and directing the orchestra with his protégé as soloist. It was Menuhin who in 1990 conducted the performances of Beethoven’s Violin Concerto that laid the first foundation for Kucharsky’s reputation as one of the most interesting and captivating violinists of the present day. Other important contributors to Kucharsky’s development were Igor Ozim at the Musikhochschule in Cologne and Erick Friedman at Yale University.

His comprehensive repertoire extends from music of the early baroque era to that of the present day, several contemporary composers having written works for him. Boris Kucharsky’s concert activities take him to most parts of the globe, but – following in the footsteps of Yehudi Menuhin – he is also a passionate and highly-esteemed pedagogue. He is *Principal Teacher* at the Yehudi Menuhin School near London (which he himself used to attend) and Professor at the Guildhall School of Music. He is highly in demand as guest teacher at courses and master classes in Europe, America and the Far East.

His violin is named after a previous owner, Baron Knoop, and was made by Carlo Bergonzi in Cremona in 1735. The Testore viola that can be heard on this recording used to belong to Yehudi Menuhin himself and was kindly loaned by the Menuhin School.

www.boris-kucharsky.com



Born in Swansea, **Thomas Carroll** was accepted to the Yehudi Menuhin School near London at the age of nine, where his cello teacher was Melissa Phelps, this period being followed by five years of study with Heinrich Schiff at the Mozarteum in Salzburg. An exceptionally gifted cellist, Thomas Carroll's international career was launched after auditioning successfully for both Young Concert Artists Trust in London and Young Concert Artists, Inc. in New York: his debut recitals in Britain and America received great critical praise, making his name known on both sides of the Atlantic as an artist of exceptional talent and musicality.

Described by the magazine *The Strad* as a player of "authority, passion with an unerring sense of direction, full of colour and underpinned by a clear musical intelligence", he has played as soloist with all the great

British orchestras and performs regularly in major venues across Europe, Asia, Africa, Australia and America. Much in demand as a chamber musician, Thomas is a frequent guest at numerous international festivals.

Next to his career as a cellist, Thomas Carroll is also a highly acclaimed conductor and was recently appointed Chief Conductor of the Orpheus Sinfonia.

He is currently Professor at the Royal College of Music in London and Principal Cello Teacher at the Menuhin School. He plays a cello by Enrico Ceruti (1806–1883), known as the last in the line of the great Cremona instrument makers.

www.thomascarroll.co



Elizabeth Hopkins, who was born in Scotland, began to play the piano at the age of six and was accepted five years later as a junior student at Trinity College of Music, London, where she was later to gain her Fellowship Diploma. She was awarded a scholarship by the German Academic Exchange Service to continue her studies in Germany, where her teacher at the Hochschule für Musik in Munich was Erich Then-Bergh. She gained further experience under the guidance of Kurt Neumüller at the Mozarteum in Salzburg.

Since then she has attained a widespread reputation as a soloist and chamber musician; thanks to her sensitive, expressive playing she is greatly in demand as a partner in all forms of ensemble. Many recordings bear witness to the breadth of her musical interests and the depth of her artistic insight.

For some years now her concerts have been enriched by her introductory talks from the piano about the

works that are subsequently performed as a whole. These Concert Talks have achieved immense popularity, press critics praising not only the “brilliant pianist” but also her “masterly presentation”. (Süddeutsche Zeitung). Her repertoire encompasses the whole spectrum from Baroque to modern and she is equally fascinating whether illuminating hidden aspects of well-known compositions or presenting works that are otherwise seldom performed.

Elizabeth Hopkins’ concerts have become in many places a regular feature of cultural activity, exploring almost all branches of classical music and giving the audience a novel insight into the works of the world’s greatest composers.

In 2015 Elizabeth Hopkins was awarded the Bundesverdienstkreuz.

www.elizabethhopkins.de

„Dedicirt wird dieses Werk Niemandem außer jenen, die Gefallen daran finden“, schrieb Schubert dem Verleger Probst, der das **Trio für Klavier, Violine und Violoncello in Es-Dur op. 100, D 929**, des Komponisten herausbrachte. Entstanden im Herbst 1827, kurz nach dem Trio op. 99, ist das Schwesterwerk in Es-Dur breiter angelegt, ernsthafter und dramatischer.

Die majestätische Eröffnung dieses zweiten Trios wird von einem lebhaften Cellothema abgelöst; chromatische Läufe des Klaviers führen zum sehnsuchtsvollen zweiten Thema in der überraschenden (und von der Es-Dur-Tonika weit entfernten) Tonart h-moll. Eine Triolenbewegung gewinnt immer mehr an Bedeutung und führt zum dritten wichtigen Thema der Exposition, das deutlich an die „Unvollendete“ erinnert. Dieses Thema, mit Triolengirlanden als Begleitung, wandert in der Durchführung durch verschiedensten Tonarten bis zur Ablösung durch das energische Es-Dur der Reprise.

Im langsamen zweiten Satz in c-moll schwebt ein Klagelied des Cellos über eine pulsierende, Trauermarsch-ähnliche Begleitung; die melancholische Melodie wird bald vom Klavier übernommen. Ein freundliches Thema in Es-Dur wird von der Violine eingeführt, aber die Stimmung nimmt an Intensität zu:

Es entwickelt sich eine Leidenschaft, die, Robert Schumann zufolge, „sich bis zur Herzensangst steigern möchte“.

Im anmutigen, tänzerischen Scherzando, wieder in Es-Dur, spielen Klavier und Streicher im Kanon mit eintaktigem Abstand. Das As-Dur Trio ist im Charakter etwas derber, enthält aber einen Rückblick auf das sehnsuchtsvolle zweite Thema des ersten Satzes.

Das Finale ist einer der längsten Sätze der Kammermusikliteratur, dabei hat Schubert seinen Originalentwurf um gut fünf Minuten Spielzeit gekürzt! Der tänzerische Charakter des vorigen Satzes und die Tonart Es-Dur werden zunächst von einer beschwingten Melodie des Klaviers im 6/8-Takt übernommen, werden aber bald von einem ernsteren Thema in Moll und im 2/2-Takt verdrängt; in einer kombinierten Rondo-Sonaten-satzform und mit einer enormen Vielfalt an Modulationen wechseln sich diese beiden Themen und Taktarten ab. Zweimal erinnert das Cello an das Klagelied des langsamen Satzes; die Wendung von moll nach Dur bringt das Werk zu einem glorreichen Abschluss.

Das Es-Dur Trio war von Anfang an ein Riesenerfolg – und wie erfreulich, dass Schubert dies miterlebt hat!

Denn es hat zu seinen Lebzeiten nur ein einziges öffentliches Konzert mit seinen Werken stattgefunden, nämlich am 26. Dezember 1827 im Wiener Musikverein; im Mittelpunkt des Programms stand das (kurz davor fertiggestellte) Trio op. 100, das frenetisch bejubelt wurde. Auch in finanzieller Hinsicht war das Konzert ein großer Erfolg: Anschließend konnte Schubert es sich endlich leisten, ein Klavier zu kaufen! Nur elf Monate später, am 19. November 1828, ist er mit 31 Jahren gestorben.

Das zweite Werk auf dieser Aufnahme wurde für ein der seltensten Instrumente überhaupt komponiert: das Arpeggione. Dies war eine Mischung zwischen Gitarre und Streichinstrument: Es hatte die sechs Saiten und das Griffbrett einer Gitarre, wurde aber zwischen den Knien gehalten und wie ein Cello gespielt. Es war die Erfindung eines Wiener Instrumentenbauers namens Georg Stauffer, der 1823 einen ersten Prototyp produzierte. Schon im darauffolgenden Jahr schrieb Schubert eine **Sonate für Arpeggione und Klavier**, die kurz danach uraufgeführt wurde; aber bis sie endlich veröffentlicht wurde, fast 50 Jahre später, war das Instrument selbst schon völlig von der Bildfläche verschwunden. Es hatte sich nicht durchsetzen können und wäre vermutlich total in Vergessenheit geraten, gäbe es nicht Schuberts (jetzt berühmtes) Meisterwerk.

Der erste Satz, *Allegro moderato*, beginnt mit einem schlichten Thema in a-moll, zuerst vom Klavier vorgelesen; das muntere Seitenthema in der parallel Dur-Tonart spielt auch in der Durchführung eine entscheidende Rolle. Die melancholische Moll-Stimmung gewinnt aber die Oberhand: Der Satz endet im unversöhnlichen a-moll.

Die scheinbar einfache, höchst ausdrucksvolle E-Dur Melodie des zweiten Satzes, überschrieben Adagio, leitet direkt zum A-Dur Finale, Allegretto, über. Dieser Satz ist in der Form eines Rondos: Das gutgelaunte Hauptthema wechselt mit lebhaften Zwischenspielen ab. In den vielen Arpeggione-Passagen konnte der damalige Arpeggione-Spieler die Möglichkeiten seines Instruments voll auskosten und seine Virtuosität zeigen.

Heutzutage ist die „Arpeggione-Sonate“ ein Standardwerk des Bratschen- sowie des Cellorepertoires.



„Er ist ein bewundernswerter Geiger, ein feinfühligler Musiker und zutiefst berührend anzuhören. Unfehlbarer Geschmack sowie tiefes Empfinden kennzeichnen sein Spiel.“ (Yehudi Menuhin über einen seiner begabtesten Schüler, **Boris Kucharsky**)

1971 in Dortmund geboren, ist Boris Kucharsky von russischer, slowakischer, deutscher und jüdischer Abstammung. Im Alter von sieben Jahren bekam er seinen ersten Geigenunterricht und wurde 1984 in die Menuhin-Schule bei London aufgenommen. Weitere Studien führten ihn nach Köln zu Igor Ozim sowie zu Erick Friedmann an die Universität von Yale.

In der Londoner Zeit kümmerte sich Menuhin persönlich um die Ausbildung seines talentierten Schülers: er wurde Boris Kucharskys Lehrer und Mentor und unterstützte ihn, seine internationale Karriere als Konzertgeiger anzutreten, sowohl als Solist bei Orchesterkonzerten als auch als Kammermusiker. Unter Menuhins Leitung gab Kucharsky sein Deutschlanddebüt mit Beethovens Violinkonzert – eine Aufführung, die den Grundstein für Boris Kucharskys Ruf als einer der interessantesten Geiger der heutigen Zeit legte.

Sein allumfassendes Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur Gegenwart; mehrere zeitgenössische Komponisten haben Werke für ihn geschrieben. Er ist in den Konzertsälen und Aufnahmestudios der ganzen Welt zu Hause, dabei ist er – wie sein großes Vorbild Yehudi Menuhin – neben seiner Konzerttätigkeit auch ein begeisterter und hoch angesehener Pädagoge. Er unterrichtet als *Principal Teacher* an der Yehudi Menuhin-Schule bei London (die er früher selber besuchte) sowie als Professor an der Guildhall School of Music und ist gefragter Gastdozent bei zahlreichen Kursen und Meisterklassen in Europa, Amerika und dem Fernen Osten.

Er spielt eine Violine mit dem Namen „Baron Knoop“ von Carlo Bergonzi, Cremona 1735. Die Testore-Viola, die auf dieser Aufnahme zu hören ist, hat früher Yehudi Menuhin selber gehört und ist eine freundliche Leihgabe der Menuhin School.

www.boris-kucharsky.com



Der gebürtige Waliser **Thomas Carroll** wurde mit neun Jahren in die Yehudi-Menuhin-Schule bei London aufgenommen, wo er von der Cellistin Melissa Phelps unterrichtet wurde; danach studierte er bei Heinrich Schiff am Salzburger Mozarteum. Mit der Unterstützung von „The Young Concert Artists Trust“ in London sowie „The Young Artists Inc.“ in New York begann er seine beachtenswerte internationale Karriere: Seine Konzertdebüts in Großbritannien und Amerika wurden von der Kritik mit großer Begeisterung aufgenommen und gründeten seinen Ruf als eines der größten Talente der heutigen Celloszene. Die Fachzeitschrift „The Strad“ beschreibt ihn als einen „Spieler von Autorität und Leidenschaft, mit einem unfehlbaren Orientierungssinn und reichhaltigen Farben, unterstützt von einer klaren musikalischen Intelligenz.“

Thomas Carroll ist als Solist mit allen wichtigen Orchestern Großbritanniens aufgetreten und spielt regelmäßig in den großen Konzertsälen von Europa, Asien, Afrika, Australien und Amerika. Er ist als Kammermusiker sehr begehrt und ist bei zahlreichen internationalen Festspielen ein willkommener Gast.

Neben seiner Cellistenlaufbahn ist Thomas auch ein sehr angesehener Dirigent und wurde vor kurzem zum Chefdirigent der Orpheus Sinfonia ernannt.

Er ist Professor an der Royal College of Music in London und *Principal Teacher* an der Menuhinschule. Thomas Carroll spielt ein Cello von Enrico Ceruti (1806–1883), der als letzter der großen Cremoneser Instrumentenbauer gilt.

www.thomascarroll.co



Elizabeth Hopkins, eine geborene Schottin, bekam mit sechs Jahren ihren ersten Klavierunterricht und wurde fünf Jahre später am Trinity College of Music, London, als Jungstudentin aufgenommen. Ihre Studienzeit dort schloss sie mit der Höchstauszeichnung ab. Als Stipendiatin des Deutschen Akademischen Austauschdienstes kam sie in die Klasse von Erik Then-Bergh an der Musikhochschule in München; weitere Erfahrung gewann sie in der Klasse von Kurt Neumüller am Salzburger Mozarteum.

Als Solopianistin und passionierte Kammermusikerin wird sie im In- und Ausland hoch geschätzt – ihr hochsensibles, leidenschaftliches Spiel macht sie zu einer begehrten Partnerin in den verschiedensten Ensembles. Zahlreiche CD- und Rundfunkaufnahmen zeugen von der enormen Bandbreite ihrer musikalischen Interessen und ihrem Einfühlungsvermögen.

Begeisterte Zustimmung erfährt sie seit einigen Jahren durch ihre Konzerteinführungen, die sie vom Klavier aus hält. So wird von der Kritik nicht nur die „brillante Pianistin“ gelobt, sondern auch ihre Moderation als „pädagogische Meisterleistung“ hervorgehoben. (Süddeutsche Zeitung)

Das Repertoire der „meisterhaften Interpretin“ (Münchner Merkur) umspannt das gesamte Spektrum vom Barock bis zur Moderne; ihre Konzerte und Aufnahmen führen das Publikum in fast jeden Bereich der klassischen Musik und geben ihm eine faszinierende Einsicht in die Werke der großen Komponisten.

2015 wurde Elizabeth Hopkins mit dem Bundesverdienstkreuz ausgezeichnet.

www.elizabethhopkins.de

Heartfelt thanks are due to Dr. Karsten Niemann and Dr. Bertold Gaede
for their generous support of this project.

Wir danken Herrn Dr. Karsten Niemann sowie Herrn Dr. Bertold Gaede sehr herzlich
für ihre großzügige Unterstützung dieses Projekts.

pmr 0047

Recording Venue:	Schloss Weinberg, Kefermarkt/Austria
Recording Dates:	27–31 July 2015
Engineer:	Erich Pintar
Piano:	Steinway
Booklet Text:	Elizabeth Hopkins
Photos:	Sascha Kletzsch, Kaupo Kikkas
Graphic Design:	Brigitte Fröhlich

A production of **paladino music**

© & © 2015 paladino media gmbh, vienna

www.paladino.at

(LC) 20375

Henry Gilbert

