



Gassenhauer
at Esterházy Palace

ANTON HOLZAPFEL

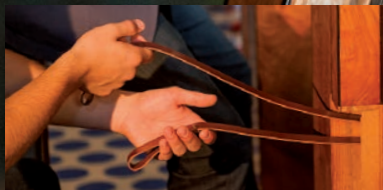


The salon organ at Esterházy

One of the most fascinating organs from the early 19th century is located at Esterházy Palace in Eisenstadt, where it was found stored in the buildings of the vineyard. Extensive restauration and reconstruction by the organ builder Ferdinand Salomon and the restorer Albrecht Czernin between 2008 and 2013 has brought it back to life. The question who built it is still open: there is no signature or plaque, yet organ experts believe its creator to be the Viennese organ and piano maker Christoph Erler, successor of the organ maker Kober. This also matches with documents at the Esterházy archive, which prove the delivery of an Erler piano to the Esterházy family and state that Erler did some work on the organ of the palace's chapel. The inventory of 1814 lists "a large organ on wheels made from heavy wood, with black marquetry, a music stand and doors with green tapestry." From the extant pipes and various original sketch boards, the instrument's original condition could be reconstructed:

Copel 8	Principal 4
Fletten (flutes) 4	Dulcian 4
Gamba 8	Flageolet 2

The bellows treader – a hidden existence



The Esterházy salon organ's bellows, their frame and the mechanism for winding them survived in their original state. But how was the necessary flow of air produced without an engine? Even today, this requires a second person who fills the bellows with air by pulling two leather straps. For larger instruments, the bellows were filled by stepping onto two big pedals, using one's entire body weight. This important task was fulfilled by the "bellows treader", which was

mostly a part-time job that can still be found in historic salary lists. The archive in Eisenstadt lists a bellows treader, and in 1804 Haydn tried to help the retired infantryman Anton Bauer (who was the bellows treader of the "Bergkapelle" and received a salary as such) to receive a decent remuneration for his work. In the same year, August von Kotzebue writes in his musical comedy: "Andante is the tempo for the poor, Allegro has to be for the rich. For grand nobility the Maestoso, and we sing in falsetto afterwards. And yet some perform with no effect, because their strings are out of tune – such a person deserves nothing else than being a bellows treader all his life."



Organ music – outside of a church: Well-known and popular tunes for princely domestic use – such would be the description of this program recorded at the salon organ of Esterházy Palace; pure amusement! Most of us don't know that what Haydn, Mozart and Beethoven had in common is that at some stage in their careers, they also worked as organists. Their improvisations in Sundays' masses could naturally not be conveyed to us, but some other "organ compositions" were. At the time, tiny organ mechanisms were built into musical clocks, and great composers were commissioned to write the tunes: a mobile ringtone, so to speak, as a commission! Mozart and Beethoven also wrote for organs providing background music at a waxwork exhibition, and for organ rolls that were used for those.

Popular tunes – opera melodies as popular music: In the 18th century, music had a very important position in the lives of the Viennese public. Charles Burney writes in his musical travel journal of 1772: "Here, and all the way to Vienna, the common people, and in the public houses, and the labourers, at their work, divert themselves with singing in two and sometimes more parts." It is therefore not really a surprise that even opera arias turned into popular music, "hits" as we would call them today. Such a "hit" was a melody by Joseph Weigl, used by Beethoven for the third movement of a piano trio that was later named "Gassenhauer". Weigl, a bandmaster at the court theatre in Vienna, was the son of a cellist of the Esterházy court orchestra – and Joseph Haydn's godson.

Clavier music – on the salon organ: With no radios, CDs, no internet or streaming services available, people made music themselves, even on salon organs in the private rooms of emperors and princes. Among all chamber organs around 1810, a unique example can be found at Esterházy Palace, which adds Carl Philipp Emanuel Bach to the list of composers for this CD: He was a major influence for both Haydn and Beethoven, and also wrote a cycle of six sonatas for Princess Anna Amalia's legendary organ at the Stadtschloss in Berlin. Rarities such as Sigismund Ritter von Neukomm's variations on a Haydn aria from "The Creation" or the variations by the Alsatian composer Martin Vogt (who visited Vienna during his years of travel and also studied with Michael Haydn in Salzburg) show the variety of repertoire that was played on the salon organ; clavier music at its best. In Haydn's honor, the CD concludes with his very own variations on "Gott erhalte". His own words about the piece: "I feel good when I play this piece, and even for a while afterwards."


Die Salonorgel im Schloss Esterházy

Eines der faszinierendsten Orgelinstrumente des frühen 19. Jahrhunderts steht im Schloss Esterházy in Eisenstadt und wurde durch eine umfangreiche Restaurierung beziehungsweise Rekonstruktion wieder zum Klingen gebracht. Letzteres war das Verdienst des Orgelbaumeisters Ferdinand Salomon und des Restaurators Albrecht Czernin, die in den Jahren 2008 bis 2013 das im Wirtschaftsfebereich des Weinguts „sichergestellte“ Instrument reparierten, restaurierten und rekonstruierten. Aber: Wer hat es gebaut? Weder Signatur noch Meisterzeichen wurde entdeckt, jedoch vermuten Orgelsachverständige inzwischen einhellig den Wiener Orgel- und Klaviermacher Christoph Erler (Nachfolger des Wiener Orgelbauers Kober) als Erbauer. Dies würde sich auch mit der Archivlage im Schloss Esterházy decken; wissen wir doch, dass Erler zu dieser Zeit ein Klavier an die Esterházy geliefert und auch die Schlosskapellen-Orgel maßgeblich umgebaut hatte. In einem Inventar aus 1814 heißt es „Eine große Orgel vom harten Holz mit schwarzen Frieseln auf Räder mit einem Pult zum Sperren, und oben einer Doppeltür mit grünem Tapet überspannt.“ Aus Rasterbrettern und mehreren überlieferten Pfeifen konnte gesichert die Disposition der Orgel wiederhergestellt werden.

Copel 8.Fus	Principal 4.Fus
Fletten 4.Fus	Dulcian 4.Fus
Gamba 8.Fus	Flagolet 2.Fus

Der Kalkant – das unbekannte Wesen

Die Windanlage aus zwei einfaltigen Keilbälgen samt Gewichtlasten und Aufziehvorrichtung der Esterházy'schen Salonorgel ist original erhalten. Doch wie wurde und wird der nötige Wind – mangels Motor – produziert? Bis heute ist dafür eine eigene Person erforderlich, die mittels zweier Lederriemchen die Bälge mit Luft füllt. In großen Orgeln wurden diese Balganlagen durch Hebel unter Einsatz des ganzen Körpergewichts mit den Beinen bedient. Diese verantwortungsvolle Aufgabe hatte der sogenannte Kalkant (Bälgetreter, Orgelzieher, organ-pumper, bellows treader) zu verrichten, meist als Nebenverdienst. Sucht man in historischen Archiven danach, so wird man oft in den Besoldungslisten fündig. Auch in Eisenstadt findet sich ein „Orgeltreter“. Joseph Haydn hat sich 1804 persönlich in einem Brief für die Verbesserung der finanziellen Umstände des pensionierten Grenadiers Anton Bauer, der als Orgeltreter in der Bergkirche ein Trabantengehalt erhielt, eingesetzt. Im selben Jahr schrieb August von Kotzebue in seinem Singspiel „Fanchon das Leyermädchen“: „Andante heißt das Armen Tempo, Allegro muss beim Reichen sein. Bey grossen Herren Maestoso, wir fistulieren hinterdrein. Doch mancher spielt dennoch vergebens, denn seine Saiten sind nicht rein; und so ein Mann verdient, Zeitlebens ein Balgetreter nur zu seyn.“




Orgelmusik – abseits der Kirche: Gängiges und Populäres für den fürstlichen Hausgebrauch, darunter einige „wahre „Gassenhauer“ – auf diesen Nenner lässt sich das an der Salonorgel im Schloss Esterházy eingespielte Programm bringen, Divertimento pur! Was den wenigsten von uns bewusst ist: Die großen Klassiker wie Haydn, Mozart und Beethoven verbindet, dass sie alle im Laufe ihrer Karriere (auch) Organisten gewesen sind. Ihre Improvisationen beim sonntäglichen Gottesdienst sind nicht dokumentiert, doch andere „Orgelkompositionen“ sind von ihnen sehr wohl überliefert. Man baute damals kleine Orgelwerke in Spieluhren ein und vergnügte sich an eigens dafür komponierten Petitesse der größten Meister. Ein Handy-Klingelton als Auftragswerk! Auch für Orgelwerke in einem Wachsfigurenkabinett (und dort verwendete größere Orgelwalzen) wurden Mozart und Beethoven verpflichtet.

Gassenhauer – Opernhits als Volksmusik: Musik hatte in den österreichischen Landen zur Zeit der Wiener Klassik einen ungeheuren Stellenwert, Charles Burney schreibt in seinem musikalischen Reisetagebuch aus dem Jahr 1772: „Here, and all the way to Vienna, the common people, and in the public houses, and the labourers, at their work, divert themselves with singing in two and sometimes more parts.“ So verwundert es nicht, dass selbst Opernarien zu „Gassenhauern“ wurden, Pop-Hits würden wir heute sagen. Einen solchen Opern-Hit hat Ludwig van Beethoven für den dritten Satz seines (später so genannten) „Gassenhauer-Trios“ verwendet. Der Schöpfer der Melodie war Joseph Weigl, Hoftheaterkapellmeister in Wien, selbst Sohn eines Cellisten aus der Hofkapelle des Fürsten Esterházy in Eisenstadt – und Patenkind von Joseph Haydn.

Claviermusik – an der Salonorgel: Mangels Radio, CD, Internet und Streamingdiensten wurde zum Zeitvertreib eben selbst musiziert, so auch an Salonorgeln in kaiserlichen oder fürstlichen Privatgemächern. Ein in Österreich wohl einzigartiges Exemplar dieser Gattung von Kabinettorgeln aus der Zeit um 1810 steht im Schloss Esterházy. Damit erweitert sich der Kreis der auf dieser CD versammelten Komponisten zwingend um Carl Philipp Emanuel Bach. Dieser hatte Haydn und Beethoven maßgeblich beeinflusst und einen Zyklus von sechs Sonaten für Prinzessin Anna Amalie von Preußen und deren legendäre Orgel im Berliner Stadtschloss komponiert. Raritäten wie Variationen von Sigmund Ritter von Neukomm über eine Arie Haydns aus dem Oratorium „Die Schöpfung“, oder Variationen eines elsässischen Komponisten Martin Vogt (der auch in Wien auf der Walz war und in Salzburg bei Michael Haydn ausgebildet wurde) dokumentieren die mögliche Bandbreite des Repertoires, das man auf der Salonorgel gepflegt hat. Claviermusik im besten Sinn des Wortes. Als Reverenz an Joseph Haydn erklingen abschließend seine Variationen über „Gott, erhalte“. „Mir ist herzlich wohl, wenn ich es spiele, und noch eine Weile nachher“, hat Haydn selbst die Wirkung dieses Stücks beschrieben.



*Hugues Merle (1812-1881),
Beethoven playing the organ
in Mozart's presence*



Anton Holzapfel was born in Schärding (Austria) in 1966, where he received his first piano and organ lessons before studying at the University of Music and Performing Arts in Vienna. He graduated with a diploma in 1993, having studied Catholic church music and organ with Alfred Mitterhofer, and then went to study the harpsichord with Matteo Messori in Bologna. As a continuo player, orchestra musician and soloist playing the organ, harpsichord, harmonium and fortepiano, he played with the Vienna Philharmonic, Concentus musicus, Mozartum Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra, working with conductors like Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Ivor Bolton, Philipp Jordan, Christian Thielemann, Daniel Harding and Yannick Nézet-Séguin. Additionally he focuses on historical instruments, both as a soloist performing South German and Austrian composers or as the organ player of Ensemble dolce risonanza. Anton Holzapfel's discography includes "Concerti italiani" (on the Motette label), the Complete Organ Concertos in the 150 CD Haydn edition of Brilliant Classics (together with Ensemble dolce risonanza and Florian Wieninger) and "Orlando di Lasso – Musica reservata + Secret Music for Albrecht V", where he can be heard playing the spinet.

Geboren 1966 in Schärding, erhielt **Anton Holzapfel** dort seine erste Ausbildung in Klavier und Orgel. Es folgten Studien an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien – Katholische Kirchenmusik und Orgel bei Alfred Mitterhofer (Diplom 1993) – sowie Cembalostudien bei Matteo Messori, Bologna. Als Continuospieler, Orchestermusiker und Solist an Orgel, Cembalo, Harmonium sowie Hammerklavier musizierte er mit den Wiener Philharmonikern, dem Concentus Musicus, dem Mozartum Orchester Salzburg sowie dem Mahler Chamber Orchester, mit Dirigenten wie Nikolaus Harnoncourt, Riccardo Muti, Ivor Bolton, Philipp Jordan, Christian Thielemann, Daniel Harding und Yannick Nézet-Séguin. Neben diesen vielfältigen Aktivitäten mit Orchestern stellt die Beschäftigung mit alten Instrumenten einen wesentlichen Schwerpunkt dar, sei es solistisch vor allem mit Werken süddeutsch-österreichischer Komponisten, sei es als Organist des Ensembles dolce risonanza. Zu Anton Holzapfels Diskographie zählen „Concerti italiani“ (Mottette), eine Gesamtaufnahme der Orgelkonzerte für die 150 CDs umfassende Haydn-Ausgabe von Brilliant Classics gemeinsam mit dem Ensemble dolce risonanza unter der Leitung von Florian Wieninger sowie „Orlando di Lasso – Musica reservata – Secret Music for Albrecht V“ mit Anton Holzapfel am Spinett (PanClassics).

www.antonholzapfel.at

Gassenhauer

at Esterházy Palace

ANTON HOLZAPFEL

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Organ Sonata in F Major, Wq. 70/3, H. 84

- 01 Allegro 04:40
02 Largo 02:55
03 Allegretto 05:51

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

from "Five Pieces for Musical Clock", WoO 33

- 04 No. 5 Minuet. Allegretto – Trio (1794) 05:22
05 No. 2 Scherzo. Allegro – Trio (1800) 02:09

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

- 06 Andante in F Major, K 616 (1791) 07:22

Joseph Weigl (1766–1846)

arr. **Joseph Woelfl** (1773–1812)

- 07 L'amor marinaro ossia Il corsaro: 01:03
Pria ch'io l'impegno magistral prenda

Sigismund Ritter von Neukomm (1781–1854)

Variations on a Rondo from "Die Schöpfung"

by Joseph Haydn in F Major

- 08 Allegretto – Var. I, III-V 03:30

Joseph Haydn (1732–1809)

from Works for Flute Clock Hob. XIX (arr. for organ)

- 09 No. 25 Marche 01:20
10 No. 27 Allegretto (= Hob. XVI:10) 02:04

Martin Vogt (1778–1858)

- 11 Thema (Allegretto) e Variazioni in F Major 04:49

Wolfgang Amadeus Mozart

- 12 Adagio in C Major, K 356 (617a) (1791) 03:35

Carl Philipp Emanuel Bach

from "30 Stücke für Spieluhren auch Drehorgeln",
Wq. 193, H 635

- 13 No. 9 Menuet I alternative, Menuet II 02:55
14 No. 16 March I 01:35

Johann Georg Albrechtsberger (1736–1809)

- 15 Pastorale in C Major 01:59

Leopold Mozart (1719–1787)

from "Der Morgen und der Abend"

- 16 No. 9 Für den Herbstmonat: Die Jagd 01:25
17 No. 10 Für den Weinmonat: Menueto 01:20

Joseph Haydn

- 18 Variations on the theme "Gott erhalte
Franz den Kaiser" in G Major, Hob. III:77(III)

TT 60:19

or 0021

recording date
recording venue
recording & editing
producer
liner notes
photos
bellows trader
assistant
graphic design

17 & 18 Nov 2014
Esterházy Palace, Eisenstadt/Austria
Jens Jamin
Anton Holzapfel
Florian Bayer, Anton Holzapfel
Rita Skof, Beethoven-Haus Bonn
Martin Pichler
Florian Wieninger
Brigitte Fröhlich

a production of orlando records
© & © 2015 paladino media gmbh, vienna
www.orlando-records.com



(LC) 28062

made in germany
ISRC: AT-TE4-15-023-01 to 18



9120040730529