

JOHANNES KALITZKE

Kapitän Nemos Bibliothek

Iurii Iushkevich · Johanna Zimmer · Noa Frenkel
Reuben Willcox · Rinnat Moriah
Ensemble Modern

KAIROS



Johannes Kalitzke (*1959)

Kapitän Nemos Bibliothek (2022)

Oper für fünf Solisten und Kammerensemble

CD 1

1	I.1	04:57
2	I.2	02:48
3	I.3	06:13
4	I.4	02:42
5	I.5	04:26
6	II.1	04:32
7	II.2	03:56
8	II.3	05:31
9	II.4	07:22
10	II.5	05:46
11	II.6	03:09
	TT	51:32

CD 2

1	III.1	02:35
2	III.2	03:04
3	III.3	03:48
4	III.4	03:05
5	III.5	02:10
6	III.6	04:33
7	III.7	05:45
8	Zwischenspiel	00:58
9	IV.1	04:48
10	IV.2	02:57
11	IV.3	02:57
12	IV.4	04:20
13	IV.5	05:17

TT 46:25

Iurii Iushkevich, Ich

Johanna Zimmer, Johannes

Noa Frenkel, Josefina / Alfina

Reuben Willcox, Sven Hedmann / Pastor

Rinnat Moriah, Eva-Lisa

Ensemble Modern

Jaar Bossier, clarinet / bass clarinet / double bass clarinet

Andrew Digby, trombone

Hermann Kretzschmar, sampler / celesta

Rainer Römer, percussion

Simon Klavžar, percussion

Steffen Ahrens, electric guitar

Stefan Hussong, accordion / toy piano

Megumi Kasakawa, viola / stroh violin

Eva Böcker, cello

Pierre Dekker, double bass

Johannes Kalitzke, conductor

The Pain Points Within ... Johannes Kalitzke on His Opera *Captain Nemo's Library*

This is an opera about a ruined childhood and the escape into an imaginary realm of fantasy. In a small Swedish village, two boys are swapped at birth. For the adults in this pietistic community, swapping the children back restores the order “in keeping with God’s plan.” However, for the two boys, the unnamed first-person narrator (“Ich”) and Johannes, this moment marks the beginning of a search for a meaningful connection between events and the related experiences of loneliness, fear, love, and hope. In the course of this process, the boys’ friendship is put to the test, as their differing perspectives on the events prevent a clear answer to the question of guilt and responsibility.

The main textual reference is Jules Verne’s novel *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*. The main character of this novel is Captain Nemo, who has built a submarine and is on a quest for revenge against his family’s enemies. Like Nemo, the two boys set up an

(imaginary) library in the Nautilus, which becomes for them a place of knowledge and understanding, but also a retreat for writing and reflection.

This subject matter made it possible to conceive the opera as a combination of singers and puppets, especially to adequately portray the issues of identity in the story. Puppets initially possess only inexpressive bodies, and what they lack in expression is projected onto them through the viewer’s imagination, giving them life and emotional depth.

For the musical interpretation of this encounter with puppet theatre, two main elements were essential: firstly, it seemed appropriate to incorporate the gestures of children’s songs and musical forms associated with childhood into this story.

Secondly, the music of J. S. Bach plays a formative role in the development of the musical form. From the

outset, there is a reference to the Passion narrative, which musically represents the Protestant practices within a church community, where faith has become very narrow and devoid of meaning. Over the course of the opera, however, this changes, becoming a source of comfort for those affected. Towards the end, the tonal modality and tonal aura of a cantata increasingly gain space. Electronics are used in a similar way, for instance, when elements from Bach cantatas are played in reverse or slowed down many times over.

Elsewhere, the playback level also plays an important role, such as when concrete everyday sounds – like the sounds of camera shutters at the beginning – merge with live sounds, or when instrumental sounds are expanded, broadening or altering the acoustic range of the instruments and voices.

Enquist's novel interweaves different time frames, and its use of recurring words, motifs, and associations closely reflects the structure of music. The construction of the opera is based on a sequence of intervals that resonates at the beginning in the double bass clarinet and functions like a Möbius strip,

a loop. The continuously repeating cycle of intervals permeates the entire composition, expanding and contracting or stretching and compressing, gaining richness through variation. A continuous interchange of registers, of inner and outer voices, also occurs: what was initially a core musical essence in the middle range grows to encapsulate everything by the end, and vice versa.

In this context, the library scenes, as an image of the expanded space, represent a poetic moment of redemption. The two boys develop a comforting awareness of memory, beauty, and aesthetics – this was, for me, the essential approach to this material.



© Elmar Witt

Plot

Two boys – Johannes and ME – return to the place of their childhood.

Part I: The Green House

A small village in northern Sweden. The congregation has gathered for the service. Rumors are circulating that the two boys – Johannes and ME – were swapped shortly after birth. Josefina and Auntie Hanna have been making inquiries.

Johannes and ME meet at the pond to wash frogs. They wonder why the adults were whispering during the service.

The pastor announces the findings of the official investigation: Johannes is Josefina's son and, at the time, was swapped with the son of Alfild and Sven Hedman. The adults accept the findings.

The two boys protest against the swap.

Captain Nemo's Library

At their retreat, Johannes and ME try to make sense of what happened.

Part II: The Incident with the Horse

Communal dinner at the home of ME's new parents. Alfild lives in a world of her own. From afar, ME observes Johannes and his foster sister, Eva-Lisa.

Alfild is haunted by memories from her childhood. Sven tries to calm her. ME is lost in thought: what does it take to be a "real" person?

Captain Nemo's Library

Johannes and ME collect and catalog events to understand where the pain points in their lives lie. Different versions of their experiences emerge. But which one is true?

Alfild, Sven, and ME are on the island of Ryssholmen. Alfild is happy. When neighbors arrive to take her to an asylum, she panics. Sven and ME are left in a daze.

Captain Nemo's Library

Alfild has died. How can all these events be put into words? When is a person truly "real"?

Part III: Eva-Lisa

Johannes and ME observe Eva-Lisa, who has a boyfriend from a nearby village.

Eva-Lisa is lonely; her boyfriend has left her. The mutual closeness is good for ME and Eva-Lisa. Eva-Lisa is pregnant.

Josefina argues with ME about his cat and, in the end, throws them both out of the house. Josefina confronts Eva-Lisa after a neighbor claims to have seen her with the boy from the neighboring village. Johannes reveals that Eva-Lisa is expecting a child. Josefina orders her out of the house.

Eva-Lisa and ME think about a future together.

Captain Nemo's Library

Johannes and ME feel guilty. ME contacts Captain Nemo, who reminds the boys that everyone is, at once, a traitor, victim, and executioner.

Eva-Lisa has a miscarriage; ME is the only one by her side. He submerges the dead child in the lake. Eva-Lisa dies.

Part IV: The Nautilus

Johannes and ME have built a raft. ME is jealous of Johannes.

They are on their way to the Nautilus and meet in the underground cave to reflect on what has happened.

They both set fire to the Green House.

Captain Nemo's Library

The pain points of life are documented; the transformation has begun. Johannes and ME prepare to open the vents of the ballast tanks and submerge the Nautilus into the dark waters.



© Elmar Witt



© Elmar Witt

Johannes Kalitzke

Born in Cologne in 1959, Johannes Kalitzke studied church music there from 1974 until 1976. After passing his school-leaving examinations, he studied piano with Aloys Kontarsky, conducting with Wolfgang von der Nahmer and composition with York Höller at the Cologne Music Academy. A stipend of the Study Foundation of the German People made it possible for him to study at IRCAM in Paris, where he was a pupil of Vinko Globokar.

His first engagement as a conductor was in 1984, at the Gelsenkirchen Music Theatre in the Revier, where he was principal conductor from 1988 to 1990. In 1991 he became artistic director and conductor of the Ensemble MusikFabrik, of which he was a co-founder. Since then, he has been a regular guest conductor with renowned ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum Zürich, Ensemble Modern) and with numerous symphony orchestras.

As a composer he has received several commissions for the Donaueschinger Musiktage and Ultraschall Berlin, among others. Orchestral pieces were written

for the Festival Eclat in Stuttgart, the RSO Vienna and the Hamburg Symphony Orchestra. His first musical theatre piece, *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* was premiered at the 1996 Munich Biennale. An opera based on the novel *The Obsessed* by W. Gombrowicz was commissioned by Theater an der Wien for 2010, followed by the opera *Pym* after E. A. Poe for the Theater Heidelberg. Afterwards, he continued to focus on orchestral music for Expressionist silent film, among others as commission for the Wittener Tage für Neue Kammermusik and the Carinthian Summer 2019.

Johannes Kalitzke has received numerous awards including the Bernd Alois Zimmermann Prize of the City of Cologne and a stipend for the Villa Massimo in Rome (2003). He has been a member of the Berlin Academy of the Arts since 2009 and since 2015 he is a member of the Bayerische Akademie der Schönen Künste, München.

www.johanneskalitzke.com



© Musica Viva

Iurii Iushkevich

Iurii Iushkevich was born in Saint Petersburg. In 2012, he won the first prize at the Elena Obraztsova Competition in Saint Petersburg. In 2014, he became a laureate at the international music competition Crescendo at Carnegie Hall in New York, as well as at the Debut singing competition in Germany. In 2019, he received the 1st prize at the 5th International Music Competition Triomphe de l'Art in Brussels.

The young artist has already performed in renowned music centers, including Carnegie Hall, the Leipzig Opera, the Vienna State Opera, the Berlin Philharmonic, the Saint Petersburg Philharmonic, the Moscow Philharmonic, and the Zaryadye Concert Hall in Moscow. In 2018, as a recipient of the Zurich *Lyra* Foundation scholarship, he appeared in concerts with the Bavarian Philharmonic at the Cuvilliés Theatre in Munich, the Theatre im Kurhaus in Freudenstadt, and at the Monastery Concerts St. Blasien in Baden-Württemberg.

In 2019, as a participant in the Young Singers Project at the Salzburg Festival, he performed the roles

of Hippogryph and Astolfo in Marius Felix Lange's children's opera *Der Gesang der Zauberinsel*. Iurii Iushkevich initially studied voice with Prof. Enrico Facini in Berlin and completed his education at the University of the Arts in Graz under Prof. Elena Pankratova. In Graz, he debuted as Cherubino in *Le Nozze di Figaro* in December 2021. His repertoire spans works from the Baroque to the contemporary. In spring/summer 2022, he sang the leading role of Ich in *Kapitän Nemos Bibliothek* by Johannes Kalitzke (world premiere) at the Bregenz and Schwetzingen Festivals, and made his debut as the Second Shepherd in Monteverdi's *L'Orfeo* at the Vienna State Opera. In the 2023/24 season, Iurii Iushkevich debuted at the Tyrolean Festival as Lel in Rimsky-Korsakov's opera *Snow Maiden* and at the Frankfurt Opera as Nireno in Handel's *Giulio Cesare in Egitto*. In the 2024/25 season, he will debut in two Handel operas at the Frankfurt Opera, as Arsace in *Partenope* and as Unulfo in *Rodelinda*.

Iurii Iushkevich receives support from the "Sie Itur ad Astra" (SIAA) Foundation from the Principality of Liechtenstein in the form of sponsorship.

Johanna Zimmer

The soprano Johanna Zimmer is a sought-after interpreter of both contemporary music and lieder and oratorio repertoire. She has appeared in modern opera roles at the Deutsche Oper Berlin and the opera houses in Oslo, Antwerp, and Ghent. Concert engagements have taken her to numerous festivals in Europe, Asia, and the USA.

She has collaborated with the SWR Symphony Orchestra and the Orchestre de Radio France, as well as with ensembles such as Klangforum Wien and ensemble recherche, under conductors including Sir Simon Rattle, Teodor Currentzis, and Emilio Pomarico.

Solo engagements with works by contemporary composers such as Beat Furrer and Alexey Retinsky, as well as composers like Shostakovich and Schoenberg, have taken her to cities such as Madrid, Paris, and Shanghai.

She served as a lecturer at the Darmstadt Summer Course for New Music. After studying with Prof. Renée Morloc, she was initially a member of the SWR Vokalensemble and subsequently became the

principal soprano of the Neue Vocalsolisten Stuttgart. Radio broadcasts, CD productions, and television recordings document her diverse artistic activities.

Noa Frenkel

A versatile artist with an affinity for diverse musical styles, Noa Frenkel is a contralto with an extensive vocal range. Her concert repertoire spans from Renaissance to contemporary music.

Her recent concert appearances include Berio's *Ofanim* with Ensemble intercontemporain at the Festival d'Automne in Paris, Gubaidulina's *Stunde der Seele* at the Konzerthaus Vienna, Pascal Dusapin's opera *Penthesilea* with the Orchestre de Paris, the world premiere of Thierry Pécou's opera *Nahasdzaan* at the Rouen Opera, Bernstein's *Song Cycle* with the Leipzig Radio Orchestra, Mahler's *Das Lied von der Erde* in Victoria, Canada, Brahms' *Alto Rhapsody* with the Israel Chamber Orchestra, Berio's *Sinfonia* at the Elbphilharmonie Hamburg, Luigi Nono's *Prometeo* at La Scala in Milan, as well as at the Holland Festival, Lucerne Festival, and the Berlin Philharmonie; Mahler's *Das Lied von der Erde* with the Orchestre Symphonique

de Mulhouse, Verdi's *Requiem* at the Ljubljana Festival, Feldman's *3 Voices* in Dresden, Mahler's *Symphony No. 3* with the Jerusalem Symphony Orchestra, and Nono's *Guai ai gelidi mostri* at the Konzerthaus Vienna.

Frenkel has performed with Baroque ensembles such as Les Arts Florissants, Elyma Ensemble, Combattimento Amsterdam, and the Utrecht Baroque Consort. She co-founded the Kassiopeia Quintet, a vocal madrigal group that later recorded all six madrigal books of Carlo Gesualdo. The CDs were highly praised by the international music press.

An esteemed interpreter of contemporary music, Frenkel regularly performs at leading festivals across Europe with renowned ensembles such as Ensemble Modern (Frankfurt), the Schönberg Ensemble (Amsterdam), Klangforum Wien, Ensemble intercontemporain (Paris), MusikFabrik (Cologne), the Israeli Contemporary Players, and the Experimental Studio Freiburg (SWR). Always seeking new modes of performance, Frenkel created the solo performance *Solitude in the Age of Mass Media* – a multimedia performance presented in Tel Aviv and Madrid.

Reuben Willcox

Reuben Willcox, baritone, studied at the Guildhall School of Music in London, at the Juilliard School in New York, and at the Staatliche Hochschule für Musik in Mannheim with Prof. Rudolf Piernay. He was a prizewinner at the international singing competition Neue Stimmen.

Following his permanent engagement at the Coburg State Theatre (1998–2000), the baritone became a member of the Bonn Opera ensemble (2000–2005), where he performed the most important roles in his repertoire, including Mozart's Don Giovanni, Papageno, and Guglielmo, Marcello (Puccini, *La Bohème*), Figaro (Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*), Father (Humperdinck, *Hänsel und Gretel*), Dandini (Rossini, *La Cenerentola*), Danilo (Lehár, *Die lustige Witwe*), Pollux (Rameau, *Castor et Pollux*), Donner (Wagner, *Das Rheingold*), and Heerrufer (Wagner, *Lohengrin*).

In addition to guest engagements at various German stages (Festspielhaus Baden-Baden, Cologne Opera, Staatstheater Wiesbaden, Staatstheater Hannover), he performed Britten's *Curlew River* in New York in the

original production of the Aix-en-Provence Festival. This was followed by *Jephta* (Handel) in Antwerp and Paris with Collegium Vocale Gent and the title role in *Ludovicus Pius* (Schürmann) at the Konzerthaus Berlin, with the Akademie für Alte Musik Berlin.

For several years, he has been a regular guest at the National Theatre Mannheim, including in the title role of Handel's *Hercules* at a guest performance at the Bydgoszcz Opera Festival, Poland, in 2018. In 2021, he sang Don Pizarro (Beethoven, *Fidelio*) for the Württembergisches Allgäu stage.

Rinnat Moriah

Rinnat Moriah has sung at prominent venues, including Teatro alla Scala, the Berlin State Opera, the Deutsche Oper Berlin, Theater an der Wien, and the Badisches Staatstheater Karlsruhe. She regularly collaborates with the Stuttgarter Philharmoniker, Ensemble Modern, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Slovenian Philharmonic Orchestra, the SWR, the Scharoun Ensemble, and Ensemble intercontemporain. Her broad repertoire, which encompasses both lyric and

coloratura soprano roles, includes Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Adina (*L'elisir d'amore*), the Queen of the Night (*The Magic Flute*), Gepopo (*Le Grand Macabre*), Adele (*Die Fledermaus*), Gilda (*Rigoletto*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*), and Violetta Valery (*La Traviata*).

Rinnat Moriah also demonstrates her versatility in the Baroque repertoire. She sang the German premiere of Porpora's *Polifemo*, Traetta's *Ifigenia in Tauride*, the role of Didone in Vinci's *Didone Abbandonata*, the role of Eurilla in Handel's *Il Pastor Fido*, as well as both coloratura parts in Jommelli's *Fetonte*. She also recorded the female lead role in Boxberg's opera *Sardanapalus* (1698).

Rinnat Moriah's skill in modern repertoire is highlighted through performances like Berg's *Lulu Suite* under Maestro Daniel Barenboim. She has sung numerous works by contemporary composers, including Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Harrison Birtwistle, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Philippe Manoury, Johannes Kalitzke, Wolfgang Rihm, Vito Zuraj, and Jacob Druckman, and has recorded the coloratura soprano part in Dominic Argento's *Postcard from Morocco*. Several works have been composed

specifically for her, such as Georg Katzer's *Das Kleine Latinum* and Nadir Vassena's *Acque Perse*.

Rinnat Moriah works regularly with renowned conductors, including Matthias Pintscher, Sylvain Cambreling, Bas Wiegers, Wolfgang Katschner, Guido Mancusi, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Donald Runnicles, Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, François-Xavier Roth, Miguel Harth-Bedoya, Antonello Manacorda, Michael Tilson Thomas, Ingo Metzmacher, Johannes Kalitzke, Paolo Carignani, Roland Böer, and Dan Ettinger.

Ensemble Modern

Ensemble Modern is a curious loudspeaker for music of our times: courageous, uncompromising, energetic. An essential, aesthetically polyglot amplifier for trend-setting sound concepts. It is one of the most well-known, leading current music formations in the world. Founded in 1980 and at home in Frankfurt am Main, 18 soloists currently determine the activities of this democratically organized ensemble. The musicians from nine countries jointly decide on artistic projects,

partnerships with other artists and all financial matters. Its aesthetic spectrum includes musical theatre works, dance and multimedia projects, chamber music, ensemble and orchestral concerts. The Ensemble Modern gives approximately 100 concerts each year at renowned festivals and outstanding venues worldwide and rehearse an average of 70 new works every year, 20 of which are world premieres.

www.ensemble-modern.com

Von den Schmerzpunkten im Inneren ... Johannes Kalitzke über seine Oper *Kapitän Nemos Bibliothek*

Dies ist eine Oper über zerstörte Kindheit und die Flucht in einen imaginären Bereich der Fantasie. Zwei Jungen werden in einem kleinen schwedischen Dorf nach ihrer Geburt vertauscht. Für die Erwachsenen dieser pietistischen Gemeinde ist mit dem Rücktausch der Kinder die Ordnung „nach Gottes Plan“ wiederhergestellt. Für die beiden Jungen, den namenlosen Ich-Erzähler und Johannes, beginnt allerdings mit diesem Zeitpunkt die Suche nach einem sinnvollen Zusammenhang der Ereignisse und der damit verbundenen Erfahrungen von Einsamkeit, Angst, Liebe und Hoffnung. Im Zuge dieses Prozesses wird die Freundschaft der Jungen auf eine harte Probe gestellt, denn ihre unterschiedliche Sicht auf das Geschehen verhindert eine eindeutige Beantwortung der Frage nach Schuld und Verantwortung.

Der wichtigste Textbezug ist dabei Jules Vernes Roman *20.000 Meilen unter dem Meer*. Die Hauptfigur dieses Jugendromans ist Kapitän Nemo, der ein U-Boot gebaut hat und einen Rachefeldzug gegen die Feinde

seiner Familie führt. So wie Nemo richten sich auch die zwei Jungen in der Nautilus eine (eingebildete) Bibliothek ein, die für sie ein Ort des Wissens und Verstehens, zugleich aber auch ein Rückzugsort zum Schreiben und Reflektieren ist.

Dieser Stoff ließ es zu, die Oper als Verbindung von Sänger/innen und Puppen zu konzipieren, vor allem um die Identitätsproblematik darin angemessen darzustellen. Puppen besitzen zunächst nur ausdruckslose Körper, und das, was ihnen an Ausdruck fehlt, projiziert man beim Zuschauen mit der eigenen Vorstellungskraft hinzu, verschafft ihnen dadurch Lebendigkeit und emotionale Tiefe.

Für die musikalische Umsetzung dieser Begegnung mit dem Figurentheater gab es zwei wesentliche Grundlagen: Erstens lag es nahe, in diese Kindheitsgeschichte die Gestik von Kinderliedern und Musikformen, die man mit Kindheit in Verbindung bringt, einzubeziehen.

Zweitens spielt die Musik von J. S. Bach eine prägende Rolle für die Entwicklung der musikalischen Form: Von Beginn an wird der Verweis auf die Passionsgeschichte gesetzt – diese Assoziation steht musikalisch für die protestantische Praxis in der Kirchengemeinde, in der sich Glaubensinhalte stark verengt und sinnentleert haben. Sie verändert sich im Verlauf der Oper aber dahingehend, dass sie für die Betroffenen immer stärker zu einem Moment der Tröstung wird. Die tonale Modalität und die klangliche Aura einer Kantate nehmen zum Schluss hin immer mehr Raum ein. Dementsprechend wird auch die Elektronik eingesetzt, etwa wenn Elemente aus Bach-Kantaten in umgekehrter Richtung erklingen oder um ein Vielfaches verlangsamt werden.

Ansonsten spielt die Zuspielebene auch dort eine wichtige Rolle, wo konkrete Alltagsgeräusche – etwa die Geräusche von Foto-Kameras am Anfang – mit live gespielten Klängen verschmelzen oder wenn Instrumentalklänge so erweitert werden, dass die akustische Reichweite der Instrumente und Stimmen damit erweitert oder verfremdet wird.

Der Roman von Enquist verschränkt verschiedene Zeitebenen miteinander und steht aufgrund der Verwendung von wiederkehrenden Worten, Motiven und Assoziationen der musikalischen Struktur sehr nahe. Die Konstruktion der Oper basiert auf einer Intervallfolge, die am Beginn in der Kontrabassklarinette erklingt und sich verhält wie eine Möbius-Schleife, ein Loop. Der sich permanent wiederholende Kreislauf der Intervalle durchzieht die gesamte Komposition, vergrößert und verkleinert bzw. staucht und dehnt sich und gewinnt auf diese Weise seinen Variantenreichtum. Und es findet eine kontinuierliche Vertauschung der Register, von Innen- und Außenstimmen, statt. Was am Anfang nur musikalische Kernsubstanz im Mittelbereich war, wächst an und umschließt am Ende wie eine Sphäre alles andere, und umgekehrt.

Dabei stehen die Bibliotheksszenen als Bild des erweiterten Raumes für ein poetisches Moment der Erlösung. Die beiden Jungen entwickeln darin das tröstliche Bewusstsein von Erinnerung, Schönheit und Ästhetik – das war für mich der entscheidende Zugang zu diesem Stoff.

Handlung

Die beiden Jungen ICH und Johannes kehren an den Ort ihrer Kindheit zurück.

Teil I: Das grüne Haus

Ein kleines Dorf in Nordschweden. Die Gemeinde hat sich zum Gottesdienst versammelt. Gerüchte kursieren, dass die Jungen ICH und Johannes kurz nach der Geburt vertauscht wurden. Josefina und Tante Hanna haben Nachforschungen angestellt.

Johannes und ICH treffen sich am Teich, um Frösche zu waschen.

Sie wundern sich, warum die Erwachsenen während des Gottesdienstes getuschelt haben.

Der Pastor verkündet das Ergebnis der offiziellen Untersuchung: Johannes ist der Sohn Josefinas und wurde unmittelbar nach der Geburt mit dem Sohn von Alfild und Sven Hedman verwechselt. Die Erwachsenen akzeptieren die Entscheidung.

Die beiden Jungen begehren gegen den Rücktausch auf.

Kapitän Nemos Bibliothek

ICH und Johannes versuchen an ihrem Rückzugsort das Geschehene gedanklich zu ordnen.

Teil II: Die Geschichte mit dem Pferd

Gemeinsames Abendessen bei ICHs neuen Eltern. Alfild lebt in ihrer eigenen Welt.

Aus der Ferne beobachtet ICH Johannes und seine Pflegeschwester Eva-Lisa.

Erinnerungen aus ihrer Kindheit suchen Alfild heim. Sven versucht sie zu beruhigen. ICH ist in Gedanken versunken: Was braucht es, um ein „richtiger“ Mensch zu sein?

Kapitän Nemos Bibliothek

ICH und Johannes sammeln und katalogisieren die Ereignisse, um zu verstehen, wo die Schmerzpunkte in ihrem Leben liegen. Unterschiedliche Versionen ihres Erlebten tun sich auf. Welche ist wahr?

Alfild, Sven und ICH sind auf der Insel Ryssholmen. Alfild ist glücklich. Als Nachbarn auftauchen, um sie

in eine Anstalt zu bringen, reagiert sie panisch. Sven und ICH bleiben wie betäubt zurück.

Kapitän Nemos Bibliothek

Alfild ist gestorben. Wie lassen sich all diese Ereignisse in Worte fassen? Wann ist man ein „richtiger“ Mensch?

Teil III: Eva-Lisa

ICH und Johannes beobachten Eva-Lisa. Sie hat einen Freund aus dem Nachbardorf.

Eva-Lisa ist einsam, ihr Freund hat sie verlassen. Die gegenseitige Nähe tut ICH und Eva-Lisa gut. Sie ist schwanger.

Josefina streitet mit ICH wegen seiner Katze und wirft schließlich beide aus dem Haus.

Josefina stellt Eva-Lisa zur Rede, da eine Nachbarin sie mit dem Jungen aus dem Nachbardorf gesehen hat. Johannes verrät, dass Eva-Lisa ein Kind erwartet. Josefina weist sie aus dem Haus.

Eva-Lisa und ICH denken über eine gemeinsame Zukunft nach.

Kapitän Nemos Bibliothek

ICH und Johannes fühlen sich schuldig. ICH nimmt Kontakt zu Kapitän Nemo auf. Dieser erinnert die Jungen daran, dass jeder Mensch Verräter, Opfer und Henker zugleich ist. Eva-Lisa hat eine Fehlgeburt, nur ICH ist bei ihr. Er versenkt den toten Jungen im See. Eva-Lisa stirbt.

Teil IV: Die Nautilus

ICH und Johannes haben ein Floß gebaut. ICH ist eifersüchtig auf Johannes.

Johannes und ICH befinden sich auf dem Weg zur Nautilus und treffen in der unterirdischen Grotte zusammen, um das Geschehene zu überdenken.

Beide zünden das grüne Haus an.

Kapitän Nemos Bibliothek

Die Schmerzpunkte des Lebens sind dokumentiert, die Verwandlung hat begonnen. ICH und Johannes bereiten sich darauf vor, die Schleusen der Wassertanks zu öffnen und die Nautilus im schwarzen Wasser abzusenken.



© Elmar Witt

Johannes Kalitzke

Geboren 1959 in Köln, studierte er dort 1974–76 Kirchenmusik. Nach dem Abitur Studium an der Kölner Musikhochschule, Klavier bei Aloys Kontarsky, Dirigieren bei Wolfgang von der Nahmer und Komposition bei York Höller. Ein Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes ermöglichte ihm einen Studienaufenthalt in Paris am IRCAM. Dort war er auch Schüler von Vinko Globokar.

Sein erstes Engagement als Dirigent führte Johannes Kalitzke 1984 an das Gelsenkirchener „Musiktheater im Revier“, wo er in den Jahren 1988 bis 1990 Chefdirigent war. 1991 wurde er künstlerischer Leiter und Dirigent der „Musikfabrik“. Er ist regelmäßiger Gastdirigent bei hochkarätigen Ensembles (Klangforum Wien, Collegium Novum, Ensemble Modern) und international bei zahlreichen Sinfonieorchestern.

Als Komponist erhielt er Aufträge u. a. für die Donaueschinger Musiktage, für Ultraschall Berlin, das Festival Eclat in Stuttgart, das RSO Wien und das Bayrische Rundfunksinfonieorchester. Sein erstes Musiktheaterstück, der *Bericht vom Tod des Musikers Jack Tiergarten* war ein Beitrag zur Münchner Biennale

1996. Eine Oper nach dem Roman *Die Besessenen* nach W. Gombrowicz wurde vom Theater an der Wien für 2010 beauftragt, danach die Oper *Pym* nach E. A. Poe für das Theater Heidelberg. Danach beschäftigte er sich schwerpunktmäßig mit Orchestermusiken für den expressionistischen Stummfilm, unter anderem als Auftrag für die Wittener Tage für Neue Kammermusik und den Carinthischen Sommer 2019. 2022 Uraufführung der Puppen-Oper *Kapitän Nemos Bibliothek* bei den Schwetzingen/Bregenzer Festspielen.

Kalitzke erhielt zahlreiche Auszeichnungen, u. a. den Bernd-Alois-Zimmermann-Preis der Stadt Köln und das Stipendium für die Villa Massimo, Rom. Seit 2009 ist er Mitglied der Akademie der Künste und seit 2015 Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste München.

www.johanneskalitzke.com

Iurii Iushkevich

Iurii Iushkevich wurde in Sankt Petersburg geboren. 2012 gewann er beim Elena-Obraszowa-Wettbewerb in Sankt Petersburg den ersten Preis. 2014 war er Preisträger beim internationalen Musikwettbewerb Crescendo in der New Yorker Carnegie Hall sowie beim Gesangswettbewerb Debut in Deutschland. 2019 erhielt er den 1. Preis beim V. Internationalen Musikwettbewerb Triomphe de l'Art in Brüssel.

Der junge Künstler trat bereits in renommierten Musikzentren auf, darunter die Carnegie Hall, die Oper Leipzig, die Wiener Staatsoper, die Berliner Philharmonie, die Philharmonie Sankt Petersburg, die Moskauer Philharmonie sowie der Zaryadye Konzertsaal in Moskau. 2018 war er als Stipendiat der Zürcher Stiftung *Lyra* bei Konzerten mit der Bayerischen Philharmonie im Cuvillies-Theater in München, im Theater im Kurhaus in Freudenstadt und bei den Klosterkonzerten St. Blasien in Baden-Württemberg zu hören.

2019 sang er im Rahmen des Young Singers Project bei den Salzburger Festspielen die Rolle des Hippogryph

und des Astolfo in Marius Felix Langes Kinderoper *Der Gesang der Zauberinsel*. Iurii Iushkevich begann sein Gesangsstudium bei Prof. Enrico Facini in Berlin und schloss seine Ausbildung an der Kunstuniversität Graz bei Prof. Elena Pankratova ab. In Graz debütierte er im Dezember 2021 als Cherubino in *Le Nozze di Figaro*. Sein Repertoire umfasst Werke vom Barock bis zur Moderne. Im Frühjahr/Sommer 2022 übernahm er die Hauptrolle Ich in *Kapitän Nemos Bibliothek* von Johannes Kalitzke (UA) bei den Bregenzer und Schwetzingen Festspielen und debütierte als Zweiter Hirt in Monteverdis *L'Orfeo* an der Wiener Staatsoper. In der Spielzeit 2023/24 debütierte Iurii Iushkevich bei den Tiroler Festspielen als Lel in Rimski-Korsakows Oper *Schneeflöckchen* und an der Oper Frankfurt als Nireno in Händels Oper *Giulio Cesare in Egitto*. In der Spielzeit 2024/25 wird er in zwei Händel-Opern an der Oper Frankfurt debütieren: als Arsace in *Partenope* und als Unulfo in *Rodelinda*.

Iurii Iushkevich erhält Unterstützung durch die Stiftung „Sie Itur ad Astra“ (SIAA) aus dem Fürstentum Liechtenstein in Form eines Sponsorings.

Johanna Zimmer

Die Sopranistin Johanna Zimmer ist sowohl in der zeitgenössischen Musik als auch im Lied- und Oratorienfach eine gefragte Interpretin. Mit Partien moderner Opern gastierte sie u. a. an der Deutschen Oper Berlin sowie an den Opernhäusern von Oslo, Antwerpen und Gent. Konzertengagements führten sie zu zahlreichen Festivals in Europa, Asien und den USA.

Sie arbeitete mit dem SWR Symphonieorchester und dem Orchestre de Radio France sowie mit Ensembles wie dem Klangforum Wien und dem ensemble recherche zusammen und stand unter der Leitung von Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Teodor Currentzis und Emilio Pomarico.

Soloengagements mit Werken zeitgenössischer Komponisten wie Beat Furrer und Alexey Retinsky, aber auch von Komponisten wie Schostakowitsch und Schönberg, führten sie u. a. nach Madrid, Paris und Shanghai.

Bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik war sie als Dozentin tätig. Nach ihrem Studium bei Prof. Renée Morloc war sie zunächst Mitglied

des SWR Vokalensembles und anschließend erste Sopranistin der Neuen Vocalsolisten Stuttgart. Rundfunkmitschnitte, CD-Produktionen und Fernsehaufzeichnungen dokumentieren ihre vielfältige künstlerische Tätigkeit.

Noa Frenkel

Noa Frenkel ist eine vielseitige Künstlerin mit einer Affinität für verschiedene Musikstile und eine Altistin mit einem großen Stimmumfang. Ihr Konzertrepertoire reicht von der Renaissance bis zur zeitgenössischen Musik.

Zu ihren jüngsten Konzertauftritten zählen u. a. Berios *Ofanim* mit dem Ensemble intercontemporain beim Festival d'Automne in Paris, Gubaidulinas *Stunde der Seele* im Wiener Konzerthaus, Pascal Dusapins Oper *Penthesilea* mit dem Orchestre de Paris, die Weltpremiere von Thierry Pécous Oper *Nahasdzaan* an der Oper von Rouen, Bernsteins *Liederzyklus* mit dem Rundfunkorchester Leipzig, Mahlers *Das Lied von der Erde* in Victoria, Kanada, Brahms' *Alt-Rhapsodie* mit dem Israel Chamber Orchestra, Berios *Sinfonia* in der Elbphilharmonie Hamburg, Luigi

Nonos *Prometeo* an der Mailänder Scala sowie beim Holland Festival, Lucerne Festival und in der Berliner Philharmonie; Mahlers *Das Lied von der Erde* mit dem Orchestre Symphonique de Mulhouse, Verdis *Requiem* beim Ljubljana Festival, Feldmans *3 Voices* in Dresden, Mahlers *Symphonie Nr. 3* mit dem Jerusalem Symphony Orchestra und Nonos *Guai ai gelidi mostri* im Wiener Konzerthaus.

Frenkel ist mit Barockensembles wie Les Arts Florissants, Elyma Ensemble, Combattimento Amsterdam und dem Utrecht Baroque Consort aufgetreten. Sie ist Mitbegründerin des Kassiopeia-Quintetts, einer Vokal-Madrigalgruppe, die später alle sechs Madrigalbücher von Carlo Gesualdo aufgenommen hat. Die CDs wurden von der internationalen Musikpresse hoch gelobt.

Als geschätzte Interpretin zeitgenössischer Musik tritt sie regelmäßig bei den wichtigsten Festivals in Europa mit renommierten Ensembles wie dem Ensemble Modern (Frankfurt), dem Schönberg Ensemble (Amsterdam), dem Klangforum Wien, dem Ensemble intercontemporain (Paris), der MusikFabrik (Köln), den Israeli Contemporary Players und dem Experimentalstudio Freiburg (SWR) auf. Immer auf der

Suche nach neuen Wegen der Aufführung, hat Frenkel die Solo-Performance *Solitude in the Age of Mass Media* entwickelt – eine Multimedia-Performance, die in Tel Aviv und Madrid aufgeführt wurde.

Reuben Willcox

Reuben Willcox, Bariton, studierte an der Guildhall School of Music in London, an der Juilliard School in New York und an der Staatlichen Hochschule für Musik in Mannheim bei Prof. Rudolf Piernay. Er war Preisträger beim Internationalen Gesangswettbewerb Neue Stimmen.

Nach seinem Festengagement am Landestheater Coburg (1998–2000) wurde der Bariton Ensemblemitglied der Oper Bonn (2000–2005), wo er mit den wichtigsten Partien seines Faches auftrat, darunter Mozarts Don Giovanni, Papageno und Guglielmo, Marcello (Puccini, *La Bohème*), Figaro (Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*), Vater (Humperdinck, *Hänsel und Gretel*), Dandini (Rossini, *La Cenerentola*), Danilo (Lehár, *Die lustige Witwe*), Pollux (Rameau, *Castor et Pollux*), Donner (Wagner, *Das Rheingold*) und Heerrufer (Wagner, *Lohengrin*).

Neben Gastengagements an verschiedenen deutschen Bühnen (Festspielhaus Baden-Baden, Oper Köln, Staatstheater Wiesbaden, Staatstheater Hannover) sang er in der Originalproduktion des Festivals Aix-en-Provence Brittens *Curlw River* in New York. Es folgten mit dem Collegium Vocale Gent *Jephta* (Händel) in Antwerpen und Paris sowie die Titelrolle in *Ludovicus Pius* (Schürmann) im Konzerthaus Berlin, mit der Akademie für Alte Musik Berlin.

Seit mehreren Jahren ist er regelmäßig als Gast am Nationaltheater Mannheim tätig, u. a. in der Titelpartie des *Herkules* von Händel bei einem Gastspiel auf dem Bydgoszcz Opera Festival, Polen, im Jahr 2018. Im Jahr 2021 sang er Don Pizarro (Beethoven, *Fidelio*) für die Bühne Württembergisches Allgäu.

Des Weiteren konzertierte er mit der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Malmö Symphony Orchestra (Schweden), der Gächinger Kantorei Stuttgart und wirkte beim Internationalen Beethovenfest Bonn, beim Granada Festival (Spanien) sowie bei Rundfunk- und Fernsehproduktionen, u. a. für SWR, WDR, ZDF und ARTE mit.

Rinnat Moriah

Rinnat Moriah sang u. a. am Teatro alla Scala, an der Staatsoper sowie an der Deutschen Oper Berlin, am Theater an der Wien und am Badischen Staatstheater Karlsruhe. Regelmäßig arbeitet Rinnat Moriah mit den Stuttgarter Philharmonikern, Ensemble Modern, Rundfunk-Sinfonie Orchester Berlin, Slovenian Philharmonic Orchestra, dem SWR, dem Scharoun Ensemble und dem Ensemble intercontemporain zusammen. Ihr breitgefächertes Repertoire, welches sowohl lyrische als auch Koloratursopran-Rollen umfasst, beinhaltet u. a. Zerbinetta (*Ariadne auf Naxos*), Adina (*L'elisir d'amore*), Die Königin der Nacht (*Die Zauberflöte*), Gopopo (*Le Grand Macabre*), Adele (*Die Fledermaus*), Gilda (*Rigoletto*), Lucia (*Lucia di Lammermoor*) und Violetta Valery (*La Traviata*).

Ihre vielseitig einsetzbare Stimme zeigt Rinnat Moriah auch mit barockem Repertoire. So sang sie die deutsche Uraufführung von Porporas *Polifemo*, Traettas *Ifigenia in Tauride*, die Rolle der Didone in Vincis *Didone Abbandonata*, die Rolle der Eurilla in Händels *Il Pastor Fido*, sowie die beiden Koloraturpartien in Jommellis *Fetonte*. Außerdem hat Rinnat Moriah die

weibliche Hauptpartie in Boxbergs Oper *Sardanapalus* (1698) aufgenommen.

Dass sie besonders gut im modernen Repertoire aufgehoben ist, zeigte Rinnat Moriah mit Bergs *Lulu-Suite* unter Maestro Daniel Barenboim. Sie sang zahlreiche Werke zeitgenössischer Komponisten wie Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Harrison Birtwistle, Luciano Berio, Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Philippe Manoury, Johannes Kalitzke, Wolfgang Rihm, Vito Zuraj und Jacob Druckman und hat die Koloratursopran-Partie in Dominic Argentos *Postcard from Morocco* aufgenommen. Mehrere Werke wurden für sie persönlich komponiert, z. B. Georg Katzers *Das Kleine Latinum* und Nadir Vassenas *Acque Perse*.

Rinnat Moriah arbeitet regelmäßig mit namhaften Dirigent/innen wie Matthias Pintscher, Sylvain Cambreling, Bas Wiegers, Wolfgang Katschner, Guido Mancusi, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Donald Runnicles, Kirill Petrenko, Daniel Barenboim, François-Xavier Roth, Miguel Harth-Bedoya, Antonello Manacorda, Michael Tilson Thomas, Ingo Metzmacher, Johannes Kalitzke, Paolo Carignani, Roland Böer und Dan Ettinger zusammen.

Ensemble Modern

Das Ensemble Modern ist neugieriger Lautsprecher der Musik der Gegenwart: mutig, kompromisslos, energetisch. Ein unerlässlicher und ästhetisch polyglotter Verstärker zukunftsweisender Klangkonzepte. Es gehört weltweit zu den bekanntesten, führenden Formationen für aktuelle Musik. 1980 gegründet und in Frankfurt am Main beheimatet, prägen derzeit 18 Solist/innen die Aktivitäten des basisdemokratisch organisierten Klangkörpers. Die Musiker/innen aus neun Ländern entscheiden ihre Projekte gemeinsam, ebenso Kooperationen mit weiteren Künstler/innen und sämtliche ökonomischen Fragestellungen. Das ästhetische Spektrum des Ensemble Modern umfasst musik- und tanztheatralische Genres, multimediale Formen sowie Kammermusik, Ensemble- und Orchesterkonzerte. Regelmäßig tritt es in etwa 100 Konzerten weltweit bei renommierten Festivals und an herausragenden Spielstätten auf und erarbeitet etwa 70 Werke neu, davon 20 Uraufführungen.

www.ensemble-modern.com

LIBRETTO



© Elmar Witt

Recording Venue Rokokotheater, Schwetzingen/Germany
Recording Dates 29 April 2022
Engineer Thomas Angelkorte
Translations Stephen Grynwasser
Cover based on artwork by Enrique Fuentes



Kunststiftung
NRW

0022204KAI – © 2024 HNE Rights GmbH . © 2024 KAIROS
a production of KAIROS . www.kairos-music.com

ISRC: ATK942220401 to 24

LC10488 austromechana®

JOHANNES KALITZKE (*1959)

Kapitän Nemos Bibliothek (2022)

Oper für fünf Solisten und Kammerensemble

CD 1

1	I.1	04:57
2	I.2	02:48
3	I.3	06:13
4	I.4	02:42
5	I.5	04:26
6	II.1	04:32
7	II.2	03:56
8	II.3	05:31
9	II.4	07:22
10	II.5	05:46
11	II.6	03:09

TT 51:32

Iurii Iushkevich, Ich
Johanna Zimmer, Johannes
Noa Frenkel, Josefina / Alfina
Reuben Willcox, Sven Hedmann / Pastor
Rinnat Moriah, Eva-Lisa

CD 2

1	III.1	02:35
2	III.2	03:04
3	III.3	03:48
4	III.4	03:05
5	III.5	02:10
6	III.6	04:33
7	III.7	05:45
8	Zwischenspiel	00:58
9	IV.1	04:48
10	IV.2	02:57
11	IV.3	02:57
12	IV.4	04:20
13	IV.5	05:17

TT 46:25

Ensemble Modern
Johannes Kalitzke, conductor



0022204KAI



Kunststiftung
NRW



© 2024 HNE Rights GmbH . © 2024 KAIROS . www.kairos-music.com
ISRC: ATK942220401 to 24 . Made in the E.U.